Hulda Kristjánsdóttir

From:	Ólafur Sveinn Gíslason <olafur@lhi.is>
Sent:	fimmtudagur, 18. janúar 2024 14:54
To:	Hulda Kristjánsdóttir
Subject:	Fyrirspurn - Undirliggjandi minni
Attachments:	OlafurGislason_mappa_2024_sflóa.pdf; Ólafur Gíslason_starfsferill_2023.pdf
Follow Up Flag:	Follow up
Flag Status:	Completed

Sæl Hulda.

Ég heiti Ólafur Sveinn Gíslason og er búsettur að Þúfugörðum í Flóahreppi. Ég hef verið að vinna að kvikmyndaverkefni síðustu misserin sem ég hef áhuga á að sýna í félagsheimilinu Félagslundi næsta haust. Verkið *Undirliggjandi minni* fjallar um nágrana mína, fólk búsett í námunda við Félagslund, og því áhugavert að sýna verkið í tengslum við staðhætti frásagna þessa fólks. Verkefnið *Undirliggjandi minni* er leikið kvikmyndaverk sem sett verður upp sem innsetning þar sem þremur samhangandi kvikmyndum er varpað inn í rými félagsheimilisins. Spurningin er hvort möguleiki sé að fá húsið lánað í einhverjar vikur fyrir sýningu verksins.

Handrit verksins er unnið úr viðtölum sem ég tók við þrjá einstaklinga, nágrana mína, um minningar þeirra sem liggja á mörkum þess ómeðvitaða í þeirra æsku. Þessir þrír einstaklingar leika jafnframt í verkinu ásamt börnum sem tengjast þeim. Kvikmyndatökur fóru fram á sveitabæjum þátttakenda sem er að mestu svið þeirra minninga. Einnig fóru kvikmyndatökur að hluta til fram í fjósinu í Gaulverjabæ, en jafnframt eru það náttúrutengdar sviðsmyndir og oft aðstæður þar sem hús, munir og fólk er horfið af vettvangi þess viðfangsefnis sem fjallað er um. Minningar þátttakendanna tengjast á áhugaverðan hátt í fjósum tímans um og eftir 1970, þar sem miklar breytingar eiga sér stað í búskaparháttum. Félagslundur er ákveðin miðstöð þessa samfélags og staðsett mitt á milli þess fólks sem ég er að vinna með.

Ég sendi með þessum pósti starfsferil minn og úrval verkefna sem ég hef gert síðustu 30 árin.
Sýningin *Undirliggjandi minni* væri auglýst sem opinber viðburður og hefði opnunartíma fyrir almenning.

Það væri gott að fá fund með þér til að fara yfir möguleika í stöðunni. Hefur þú tíma í næstu viku?

Bestu kveðjur,

Ólafur

Ólafur Sveinn Gíslason
Þúfugarðar
803 Selfoss
S: 6610146

Texti fyrir umsókn í Myndlistarsjóð – skiladagur 12. febrúar 2024.

Verkefnið sem ég sæki um stuðning fyrir er opinber sýning á verkinu *Undirliggjandi minni sem* sýnt verður í félagsheimilinu Félagslundi í Flóahreppi í oktober næsta haust. Verkefnið *Undirliggjandi minni* er leikið kvikmyndaverk sem sett verður upp sem innsetning þar sem þremur samhangandi kvikmyndum (14:30 mín, 18:45 mín og 12:50 mín) er varpað inn í aðskilin rými félagsheimilisins. Verkið fjallar um bernskuminningar nágranna minna, fólk búsett í námunda við Félagslund, og því innihaldsleg vídd í því fólgin að sýna verkið í tengslum við staðhætti frásagna þessa fólks.

Handrit verksins er unnið úr viðtölum sem ég tók við þrjá einstaklinga um minningar þeirra sem liggja á mörkum þess ómeðvitaða í þeirra æsku. Þessir þrír einstaklingar leika jafnframt í verkinu ásamt börnum sem tengjast þeim, - þeirra eigin börn eða þeim nákomin. Börnin eru virkir þátttakendur í flutningi textans sem koma úr huga fullorðna aðilans í leiknum atriðum kvikmyndarinnar, þau eru miðlar inn í bernsku fullorðna fólksins. Allir þátttakandi einstaklingar/leikarar eru virkir í kvikmyndunum þremur, þeir ferðast um rými og svið kvikmyndanna, bæði utan dyra og innan, á staði sem tengjast þeirra minningum, oftast aðstæður þar sem hús, munir og fólk er horfið af vettvangi þess viðfangsefnis sem fjallað er um. Tími og rými minninganna færist á milli kvikmyndanna, þannig að ólíkar minningar mætast í sömu eða samhangandi sviðsmyndum. Sjálft minnið er jafnframt viðfangsefni verksins, hverfulleiki þess og hvar mörk minninga liggja.

Kvikmyndatökur á náttúrutengdum sviðsmyndum fóru fram á sveitabæjum þátttakenda sem er að mestu svið þeirra minninga. Einnig fóru kvikmyndatökur fram í fjósinu í Gaulverjabæ. Minningar þátttakendanna tengjast á áhugaverðan hátt í fjósum tímans um og eftir 1970, þar sem miklar breytingar eiga sér stað í búskaparháttum. Kýr, fjósakettir og mýs vega þungt í huga barnsins, þannig er fjósið ákveðin þungamiðja verksins. Ég losaði geymsluloft í fjósinu sem skapaði upphækkað svið þar sem kýrnar voru áhorfendur. Það er stigi úr gamla húsinu í Gaulverjabæ sem gerir sviðið aðgengilegt, hann er til umræðu í verkinu í minningum Guðjóns sem ólst upp hjá afa sínum og ömmu í Gaulverjabæ, gamla húsið hefur verið rifið. Svona fléttast viðfangsefnin saman, frásagnir, rýmin og tíminn.

Félagslundur er ákveðin miðstöð þessa samfélags og staðsett mitt á milli þess fólks sem ég er að vinna með. Ég mun varpa þessum þremur kvikmyndum í þrjú aðskilin rými byggingarinnar, þannig að áhorfendur munu ganga á milli rýma til að njóta þeirra. Það þarf að byggja inn í rýmin svo þau virki; fleti fyrir myndvörpun og aðgreiningu rýmanna sjálfra. Myndvarpa og hljóðbúnað þarf að leigja og að kosta aðstoð við uppsetningu sýningarinnar. Lítill bæklingur með texta fræðimanns verður gefinn út og fjármagna þarf yfirsetu sýningarinnar. Það er mikilvægt að yfirseta sýningarinnar sé gætt af ótengdum aðili, hvorki af mér né þátttakendum, svo verkið lifi sjálfstæðu lífi.

Hulda Kristjánsdóttir

From: Ólafur Sveinn Gíslason <olafur@lhi.is>
Sent: fimmtudagur, 18. janúar 2024 14:54
To: Hulda Kristjánsdóttir
Subject: Fyrirspurn - Undirliggjandi minni
Attachments: OlafurGislason_mappa_2024_sflóa.pdf; Ólafur Gíslason_starfsferill_2023.pdf

Follow Up Flag: Follow up
Flag Status: Completed

Sæl Hulda.

Ég heiti Ólafur Sveinn Gíslason og er búsettur að Þúfugörðum í Flóahreppi. Ég hef verið að vinna að kvikmyndaverkefni síðustu misserin sem ég hef áhuga á að sýna í félagsheimilinu Félagslundi næsta haust. Verkið *Undirliggjandi minni* fjallar um nágrana mína, fólk búsett í námunda við Félagslund, og því áhugavert að sýna verkið í tengslum við staðhætti frásagna þessa fólks. Verkefnið *Undirliggjandi minni* er leikið kvikmyndaverk sem sett verður upp sem innsetning þar sem þremur samhangandi kvikmyndum er varpað inn í rými félagsheimilisins. Spurningin er hvort möguleiki sé að fá húsið lánað í einhverjar vikur fyrir sýningu verksins.

Handrit verksins er unnið úr viðtölum sem ég tók við þrjá einstaklinga, nágrana mína, um minningar þeirra sem liggja á mörkum þess ómeðvitaða í þeirra æsku. Þessir þrír einstaklingar leika jafnframt í verkinu ásamt börnum sem tengjast þeim. Kvikmyndatökur fóru fram á sveitabæjum þátttakenda sem er að mestu svið þeirra minninga. Einnig fóru kvikmyndatökur að hluta til fram í fjósinu í Gaulverjabæ, en jafnframt eru það náttúrutengdar sviðsmyndir og oft aðstæður þar sem hús, munir og fólk er horfið af vettvangi þess viðfangsefnis sem fjallað er um. Minningar þátttakendanna tengjast á áhugaverðan hátt í fjósum tímans um og eftir 1970, þar sem miklar breytingar eiga sér stað í búskaparháttum. Félagslundur er ákveðin miðstöð þessa samfélags og staðsett mitt á milli þess fólks sem ég er að vinna með.

Ég sendi með þessum pósti starfsferil minn og úrval verkefna sem ég hef gert síðustu 30 árin.
Sýningin *Undirliggjandi minni* væri auglýst sem opinber viðburður og hefði opnunartíma fyrir almenning.

Það væri gott að fá fund með þér til að fara yfir möguleika í stöðunni. Hefur þú tíma í næstu viku?

Bestu kveðjur,

Ólafur

Ólafur Sveinn Gíslason
Þúfugarðar
803 Selfoss
S: 6610146

Texti fyrir umsókn í Myndlistarsjóð – skiladagur 12. febrúar 2024.

Verkefnið sem ég sæki um stuðning fyrir er opinber sýning á verkinu *Undirliggjandi minni sem* sýnt verður í félagsheimilinu Félagslundi í Flóahreppi í oktober næsta haust. Verkefnið *Undirliggjandi minni* er leikið kvikmyndaverk sem sett verður upp sem innsetning þar sem þremur samhangandi kvikmyndum (14:30 mín, 18:45 mín og 12:50 mín) er varpað inn í aðskilin rými félagsheimilisins. Verkið fjallar um bernskuminningar nágranna minna, fólk búsett í námunda við Félagslund, og því innihaldsleg vídd í því fólgin að sýna verkið í tengslum við staðhætti frásagna þessa fólks.

Handrit verksins er unnið úr viðtölum sem ég tók við þrjá einstaklinga um minningar þeirra sem liggja á mörkum þess ómeðvitaða í þeirra æsku. Þessir þrír einstaklingar leika jafnframt í verkinu ásamt börnum sem tengjast þeim, - þeirra eigin börn eða þeim nákomin. Börnin eru virkir þátttakendur í flutningi textans sem koma úr huga fullorðna aðilans í leiknum atriðum kvikmyndarinnar, þau eru miðlar inn í bernsku fullorðna fólksins. Allir þátttakandi einstaklingar/leikarar eru virkir í kvikmyndunum þremur, þeir ferðast um rými og svið kvikmyndanna, bæði utan dyra og innan, á staði sem tengjast þeirra minningum, oftast aðstæður þar sem hús, munir og fólk er horfið af vettvangi þess viðfangsefnis sem fjallað er um. Tími og rými minninganna færist á milli kvikmyndanna, þannig að ólíkar minningar mætast í sömu eða samhangandi sviðsmyndum. Sjálft minnið er jafnframt viðfangsefni verksins, hverfulleiki þess og hvar mörk minninga liggja.

Kvikmyndatökur á náttúrutengdum sviðsmyndum fóru fram á sveitabæjum þátttakenda sem er að mestu svið þeirra minninga. Einnig fóru kvikmyndatökur fram í fjósinu í Gaulverjabæ. Minningar þátttakendanna tengjast á áhugaverðan hátt í fjósum tímans um og eftir 1970, þar sem miklar breytingar eiga sér stað í búskaparháttum. Kýr, fjósakettir og mýs vega þungt í huga barnsins, þannig er fjósið ákveðin þungamiðja verksins. Ég losaði geymsluloft í fjósinu sem skapaði upphækkað svið þar sem kýrnar voru áhorfendur. Það er stigi úr gamla húsinu í Gaulverjabæ sem gerir sviðið aðgengilegt, hann er til umræðu í verkinu í minningum Guðjóns sem ólst upp hjá afa sínum og ömmu í Gaulverjabæ, gamla húsið hefur verið rifið. Svona fléttast viðfangsefnin saman, frásagnir, rýmin og tíminn.

Félagslundur er ákveðin miðstöð þessa samfélags og staðsett mitt á milli þess fólks sem ég er að vinna með. Ég mun varpa þessum þremur kvikmyndum í þrjú aðskilin rými byggingarinnar, þannig að áhorfendur munu ganga á milli rýma til að njóta þeirra. Það þarf að byggja inn í rýmin svo þau virki; fleti fyrir myndvörpun og aðgreiningu rýmanna sjálfra. Myndvarpa og hljóðbúnað þarf að leigja og að kosta aðstoð við uppsetningu sýningarinnar. Lítill bæklingur með texta fræðimanns verður gefinn út og fjármagna þarf yfirsetu sýningarinnar. Það er mikilvægt að yfirseta sýningarinnar sé gætt af ótengdum aðili, hvorki af mér né þátttakendum, svo verkið lifi sjálfstæðu lífi.

Ólafur Sveinn Gíslason

1962	Fæddur í Reykjavík
1983 - 2009	Bjó og starfaði í Hamborg
1980 - 1983	Myndlista- og handíðaskóli Íslands
1983 - 1988	Hochschule für bildende Künste Hamborg hjá prófessor Franz Erhard Walther og Joseph Kosuth
1990	Hamburger Arbeitsstipendium für bildende Kunst (1 ár) (starfslaun Hamborgar)
1992	Richard Serra verðlaun
1994	Starfslaun úr Launasjóði myndlistarmanna (6 mán.)
1997	Starfslaun úr Launasjóði myndlistarmanna (2 ár)
1998	Arbeisstipendium des Kunstfonds Bonn (1 ár) (starfslaun þýska ríkisins)
2002	Starfslaun úr Launasjóði myndlistarmanna (1 ár)
2004	Starfslaun úr Launasjóði myndlistarmanna (6 mán.)
2007	Arbeitsstipendium „Quartierskünstler Veddel" (2 ár) (Hverfislistamaður í Hamborg)
2014	Starfslaun úr Launasjóði myndlistarmanna (6 mán.)
2017	Starfslaun úr Launasjóði myndlistarmanna (6 mán.)
2018	Starfslaun úr Launasjóði myndlistarmanna (6 mán.)
2019	Starfslaun úr Launasjóði myndlistarmanna (6 mán.)
2020	Starfslaun úr Launasjóði myndlistarmanna (3 mán.)
	Aukaúthlutun úr Starfslaunasjóði myndlistarmanna (3 mán.)
2021	Starfslaun úr Launasjóði myndlistarmanna (6 mán.)

Sýningarstjórn og seta í nefndum:

2005	Úthlutunarnefnd fyrir listamannarekin sýningarými í Hamborg, Kulturbehörde Hamburg
2010	Sýningarstjórn íslenska hluta Nordic Art Triennial in Eskilstuna
2012	Sýningarstjórn sýningarinnar Núningur/Friction, Listasafn ASI
2012	Úthlutunarnefnd listamannalauna fyrir myndlist á íslandi
2017 - 2023	Seta í stjórn Listaháskóla Íslands

Einkasýningar:

1986	"Ísland", Nýlistasafnið, Reykjavík
1988	Norrænahúsið, Reykjavík
1990	XPO Galerie, Hamborg (k)
	Förderkoje XPO Galerie, Kunstmarkt Köln
1991	Galerie Fons Welters, Amsterdam
1992	Gallerí Einn Einn, Reykjavík
	Gallerí Gangur, Reykjavík
1993	"Vernissage", The Nordic Arts Centre, Helsinki (k)
	"Vernissage", Globe, Kaupmannahöfn
1994	"Vernissage", Kjarvalsstaðir, Reykjavík (k)
1995	"Vernissage", Borgarleikhús Reykjavíkur
	"Medium St. Pauli", hverfið St. Pauli (list í opinberu rými), Hamborg
	"Myndmál Landspítalans", Landspítalinn (list í opinberu rými), Reykjavík
1996	"What is the monkey looking at?", Nýlistasafnið, Reykjavík
	"Motiv Balanstrasse", Ausstellungsraum Balanstrasse, München (k)
1997	"Modellieren auf dem Meer", Galeri Nemo, Eckernförde
1998	"Deila með og skipta", Gallerí I8, Reykjavík

1999	"The neighbour next door", Galleri 21, Malmö
2001	"Flachwurzler", CUDI/Centre of Urbanity, Vollsmose, Odense, Danmörk
2002	„Träumen in Hannover“ Sprengel Museum Hannover (k)
2004	„Theater Real“, (list í opinberu rými), Hamborg
	"Gemeinschaften", (list í opinberu rými), Krefelder Kunstmuseen, Krefeld
	"Aus dem Kinderzimmer III", Weltbekannt e.V., Hamborg
2005	"Úr barnaherberginu", FUGL – Félag um gagnrýna list, Reykjavík
2006	"Fiskidrama", Gallerí I8, Reykjavík
2008	„gemeinsam parallel“, Projektraum Veddel, Hamburg (k)
2010	“Identity Check”, Listasafn ASI, Reykjavík
2011	“Identity Check — Ibbenbüren”, (list í opinberu rými), Ibbenbüren, Þýskaland (k)
2012 – 2017	Vinna við kvikmyndina “Fangaverðir” sem var frumsýnd í Bíó Paradís 21. janúar 2017
2019	“Huglæg rými”, Listasafn Árnesinga, Hveragerði (k)

Samsýningar:

1988	Skulpturenpark Salzgitter, Salzgitter, Þýskaland
1989	Nýlistasafnið, Reykjavík
1990	"Auflagen", XPO Galerie, Hamborg
1991	Stipendiaten Ausstellung, Kampnagelfabrik, Hamborg (k)
	"Gullivers Reisen", Galerie Sophia Ungers, Köln
	Kunstpreis Altona, Hamburg (k)
	Ungir listamenn, Listasafn ASÍ, Reykjavík
1991 -1992	"Blue Transparency", Moderna Museet, Stockholm (k)
	"Blue Transparency", Museu de Arte, Sao Paulo, Brasilíu
	"Blue Transparency", Museu de Arte Moderna de Rio de Janeiro, Brasilíu
	"Blue Transparency", Museo Nacionale de Artes Plasticas, Monte Video, Úrúgvæ
	"Blue Transparency", Museo de Moderno de la Ciudad Buenos Aires, Argentína
	"Blue Transparency", Museo de Arte Moderno, Bogota, Kólúmbíu
	"Blue Transparency", Museo de Arte Contempoameo de Caracas, Venesúela
	"Blue Transparency", No Centro de Arte Moderna, Lissabon, Portúgal
	"Blue Transparency", Charlottenborg, Kaupmannahöfn, Danmörk
1992	Shedhalle, Zürich, Sviss (k)
	Kjarvalsstaðir, Reykjavík
	"Norrsken", Konsthallen, Gautaborg (k)
1993	"Juxtaposition", Charlottenborg, Kaupmannahöfn (k)
	"Entrée", The Lönnström Art Museum, Rauma, Finnland
1994	"Media Thule", Skulpturlandsskap Nordland, Tjeldsund, Noregur (k)
	"Skúlptúr/Skúlptúr", Kjarvalsstaðir, Reykjavík (k)
	"Svart och vitt", Galerie Anhava, Helsinki
1995	"Familie", KX Kampnagelfabrik, Hamborg
	"Botngróður", Hallormsstaðaskógur
1996	“Bekannt-Machung”, Ostsee-Biennale 1996, Rostock (k)
	“Comp I Box”, Galerie Anhava, Helsinki
1997	"Snowscape", Shed im Eisenwerk, Frauenfeld, Sviss (k)
	"Bautafel", Hamborg
	"D.I.Y. Maping & Instruction" Bricks & Kicks, Vín

1998	"Places in Gothenborg", Gautaborg (k)
	"Strandlengjan", Reykjavík
	"Áfangar", Listasafn Íslands, Reykjavík
	"Stillehalten", Künstlerwerkstatt Lotringer Straße, München (k)
1999	"Laterna Nordica", AIFACS, New Dehli, Indland
	"Nur Wasser läßt sich leichter schneiden", List í opinberu rými, Hamburg
	"Omstilling", Jungersted & Broström, Kaupmannahöfn
2000	"Omstilling", Norrköping Museum of Art, Norrköping, Svíþjóð
	"Vorkultur", KX Kampnagel, Hamborg
	"Models of Resistance", Overgaden, Kaupmannahöfn
	"Allmenningen" Hordaland Kunstsenter, Bergen, Noregur
	"Momentum", Nordic Festival of Contemporary Art 2000, Moss, Noregur (k)
2001	"Omstilling", Jyväskylä Art Museum, Jyväskylä, Finnland
	"Omstilling", Rovaniemi Art Museum, Rovaniemi, Finnland
2002	„Uhrenvergleich", Technische Sammlungen Dresden, Dresdan
	„Uhrenvergleich", Kunsthaus Hamburg, Barlachh Halle K, Hamburg
2003	„Migration", Kunstmuseum Liechtenstein (k)
2005	"PICK UP AND MIX 2005", Kaiser-Wilhelm-Str.61, Hamburg
	"A Whiter Shade Of Pale – Art from the Nordic Countries on the Lower Elbe", Cuxhaven (k)
	"inside - outside", Schloss Plüschow, Mecklenburg Vorpommern (k)
	"Capital", USK – Unge Kunstneres Forbund, Oslo (k)
2006	"Stile der Stadt", Grosse Bergstrasse, Hamburg - Altona
	"Transformation", Kunstmuseum Liechtenstein, Liechtenstein
	"Unlimited Liability", Münzviertel, Hamburg
	"Revisiting Home", NGBK (Neue Gesellschaft für bildende Kunst), Berlin (k)
2007	"Walden #3 oder das Kind als Medium", Kunsthaus Dresden, Dresden (K)
	„Zeigen" Audiotour by Karin Sander, sýnt í Safni í Reykjavík og Schirnhalle Frankfurt, Þýskalandi
2008	"Bæ bæ Ísland, Listasafn Akureyrar, Akureyri
	"Homestories", Center for Contemporary Art, Kiew
2009	"Homestories" Arttransponder, Berlin
	"Walden #3" Rathausgalerie, München (k)
	"Akademie einer Anderen Stadt", IBA (Internationale Bauaustellung), Hamborg (k)
	"Lífróður", Hafnarborg, Hafnarfjörður
2010	"Blæbrigði vatnsins", Kjarvalsstaðir, Reykjavík (k)
	"Þögul Þekking", Listasafn Árnesinga, Hveragerði (k)
	"Vanitas", Hafnarhús, Reykjavík
	"Aufsicht auf Veränderung", IBA (Internationale Bauaustellung), Hamborg (k)
	"Blickwechsel" List í opinberu Rými í Warendorf, Kultursekretariat NRW Gütersloh (k)
	"Zeiten eines Ortes" Schloss Plüschow, Mecklenburg Vorpommern
	"Dialog Liechtenstein" Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz
2011	"Koddu", Nýlistasafnið, Reykjavík (k)
2012	„NUNINGUR / FRICTION", Listasafn ASÍ, Reykjavík (k)
	"Ferð", "Dalir og hólar", dreift um Dalabyggð og Reykhólahrepp
2017	"Opnun", Kling og Bang, Marshallhúsið, Reykjavík

2018	"Earth Homing: Reinventing Turf Houses", Grótta, Seltjarnarnes Framlag til sýningarinnar "Evolvment" eftir Heklu Dögg Jónsdóttir, Kling & Bang, Reykjavík
2021	"Teygja" sýningaröðin Hjólið, Myndhöggvarafélagið í Reykjavík (k) Landscape and Urban Living, Stadtgalerie Kiel (k) "Abrakadabra", Listasafn Reykjavíkur
2023	"Kviksjá: Íslensk myndlist á 21 öld, Hafnarhús, Listasafn Reykjavíkur "Samspil", Hlöðuloftið, Korpúlfsstöðum

(k) = Sýningarskrár/bækur

Kennslustörf, stjórnun og fyrirlestrar við Listaháskóla

1991 - 1999	Kennsla við Myndlista- og handíðaskóla Íslands í eitt til tvo kennslutímabil á ári (5 vikur í senn), við skúlptúrdeild og fjöltæknideild skólans. Á þessum níu árum vann ég með 11 bekkjum.
1992	Fyrirlestur við Konsthögskolan Valand í Gautaborg, Svíþjóð.
1994	Kennsluverkefni (ein vika) við Kunstakademiet i Trondheim, Noregur. Fyrirlestur um eigin verk, viðtöl við nemendur um þeirra verk og hugmyndir.
1997	Kennsluverkefni (ein vika) við Konsthögskolan i Malmö, Svíþjóð. Verkefni með nemendum á fyrsta ári (workshop), titill "Double-bind".
1998	Nemendur Konsthögskolan Valand í Gautaborg vinna við verkið "Unmittelbar Umgestalten" sem ég setti upp í opinberu rými í Gautaborg. Ég hélt fyrirlestur við listaháskólann þar sem ég gerði grein fyrir verkefninu. Setti hóp nemenda inn í verkefnið svo þeir gætu tekið við mínu hlutverki eftir að minni vinnu lauk.
1999	Fyrirlestur vegna stöðu prófessors (C3-Proffessur "Raumbezogene Formung") við Listaháskólann í Hamborg (Hochschule für bildende Künste Hamburg), þar sem ég varð í þriðji sæti á lista.
2000	Kennsluverkefni í eina önn (jan. – apríl) við Fyns Kunstakademi í Oðinsvéum (Odense) í Danmörku.
2000 - 2003	Gestaprófessor í 30% stöðu við Listaháskóla Íslands. Ásamt kennslu og fyrirlestrum tók ég þátt í deildarfundum og skipulagningu námsins ásamt fastráðnum prófessorum.
2006	Fyrirlestur vegna stöðu prófessors (W3-Professur „Bildende Kunst/Basisklasse") við Listaháskólann í Kassel (Kunsthochschule Kassel) þar sem ég varð í öðru sæti.
2007 - 2016	Prófessor við Listaháskóla íslands, sérsvið þrívíð mótun.
2010	Gegndi starfi deildarforseta myndlistardeildar Listaháskóla Íslands frá 1. janúar til 31. mars.
2011	Fyrirlestur og viðtöl við nemendur Skúlptúrdeildar Muthesius Kunsthochschule Kiel.
2012	Einnar viku workshop undir titlinum „Social Intervention" við Listaháskólann í Helsinki.
2012	Einnar viku workshop undir titlinum „Social Intervention" við Listaháskólann í Tallin.
2013	Fyrirlestur og gagnrýni verka nemenda Peter Piller við Listaháskólann í Leipzig (Hochschule für Grafik und Buchkunst / Leipzig).
2013	Frá hausti 2012 hóf myndlistardeild Listaháskóla Íslands alþjóðlegt meistaranám. Ég tók þátt í að móta námið frá grunni og var fagstjóri þess á vorönn 2013
2013 - 2015	Var leiðbeinandi doktorsnema í norska listrannsókar prógramminu (Research fellowship programme) www.artistic-research.no.
2014	Komst í fjögura manna úrval af 104 umsækjendum um stöðu prófessors (Art and public space) við listaháskólann í Osló, fór í viðtal og gagnrýndi verk nemenda fyrir framan áhorfendur.
2015	Deildarforseti myndlistardeildar Listaháskóla Íslands frá 1. ágúst 2015 til 31. mars 2016.
2016 – 2023	Kennsla við myndlistardeild: leiðbeinnt nemendum við ritgerðasmíð á BA og MA námstigum,

Kennsla í formi námsskeiða, þátttaka í yfirferðum með nemendum og prófanir á námsárangri.

Bibliographie (valin skrif í bókum og tímaritum)

Halldór Björn Runólfsson, Die vollkommenen Dandys, oder Die Kunst des Überraschens ohne je überrascht zu sein, in: Wymann, Tasset, Gislason, Kat. Shedhalle Zürich 1992

Halldór Björn Runólfsson, Dance Around Empty Signs, in: SIKSI-the Nordic Art Review, Nr. 4/1992, S. 3-5

Michael Casey, Olafur Gislason, The Nordic Arts Centre Helsinki, in: SIKSI- the Nordic Art Review, Nr. 3/1993, S. 49-50

Gunnar Árnason, White Holes, in: Vernissage, Kat. The Nordic Arts Centre, Helsinki 1993, o.S.

Christiane Meyer-Stoll, Stellvertreter, in: Vernissage, Kat. The Nordic Arts Centre, Helsinki 1993, o.S.

Christiane Meyer-Stoll, Vernissage, in: Vernissage, Kat. Kjarvalsstadir, Reykjavik,1994, o.S.

Christiane Meyer-Stoll, Do it Yourself, in: SIKSI-the Nordic Art Review, Nr. 2/1996, S. 60-63

Andreas Schelske, Medium meditieren, in: Bekannt (-) Machung, Kat. Ostsee-Biennale, Kunsthalle Rostock, 1996

Simon Sheikh, „Strategies of difference and differentiation", in: Atlantica, Juli 1997

Tomas Ferm, Olafur Gislason, in: Presens, Zeitschrift, Göteborg, März 1998, S. 30-31

Simon Sheikh, Social-specific strategies - the interactive work of Olafur Gislason, in: Places in Gothenburg, Kat. Kulturbehörde Göteborg, 1998

Annette Philp, Sehen Sie selbst - Sieben Botschafter - Ein Werkgespräch mit Annette Philp, in: Stillehalten, Kat. Künstlerwerkstat Lothringer Straße, München, 1998

Olafur Gislason, Omedelbar Omgestaltning, in: "Pointbreak" Beitrag von Konsthögskolan Valand in der Zeitschrift "Presens", Göteborg, März 1999, S. 12-15

Martin Jansen, From the Children´s Room, in: Park, Kat. Momentum - Nordic Festival of Contemporary Art 2000, Moss, Norwegen

Maaretta Jaukkuri, Media Thule, in: Artscape Nordland, Kat. Press Publishing/Nordland County, 2001

Isabel Schulz, Die Chancen der Kunst - Olafur Gislasons soziale Praxis, in: Olafur Gislason - Alltagsexperten, Kat. Sprengel Museum Hannover, Revolver - Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2003

Christiane Mennicke, Strategien der Schwäche, in: Olafur Gislason - Alltagsexperten, Kat. Sprengel Museum Hannover, Revolver - Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2003

Christoph Behnke, Hinterbühnen-Ästhetik, in: Olafur Gislason - Alltagsexperten, Kat. Sprengel Museum Hannover, Revolver - Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2003

Christiane Meyer-Stoll, Der Ort sind die Menschen selbst. Ein Gespräch mit Olafur Gislason, in: Migration, Kat. Kunstmuseum Liechtenstein, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, 2003

Nina Möntmann, „Strukturwandel", in: Olafur Gislason: „A Whiter Shade of pale" Cuxhaven, Kat. A Whither Shade of Pale – Kunst aus den nordischen Ländern an der Unterelbe.

Dirck Möllmann, Abendmahl und Hamburger Tafel - "gemeinsam parallel" in: Olafur Gislason - gemeinsam parallel, Kat. SAGA GWG Hamburg, 2009

Dieter Uetzmann, Die Kunst und das Quartier... in: Olafur Gislason - gemeinsam parallel, Kat. SAGA GWG Hamburg, 2009

Steffen Kühnelt, gemeinsam parallel - eine Vision von lebendigen Steinen in: Olafur Gislason - gemeinsam parallel, Kat. SAGA GWG Hamburg, 2009

Francine Lammar, Zwischen Status quo und Wandel in: Olafur Gislason - gemeinsam parallel, Kat. SAGA GWG Hamburg, 2009

Æsa Sigurjónsdóttir, Ólafur S. Gíslason in: Icelandic Art Today, Kat. Hatje Cantz Verlag, Germany, 2009

Horst Breuer, PROJEKT: IDENTITY CHECK in: Blickwechsel, Kat. Sekretariat für kulturelle Zusammenarbeit nichttheatertragender Städte und Gemeinden in Nordrhein- Westfalen, Gütersloh, Kerber Verlag, Leipzig, 2010

Anika Stracke, Olafur Gislason - Identity Check in: Aussicht auf Veränderung, Ute Vorkoeper, Hamburg, 2010

Margrét Elísabet Ólafsdóttir, Tími minninga – rými athafna, in Huglæg rými - Ólafur Sveinn Gíslason, Kat. Listasafn Árnesinga, Hveragerði, 2019

Dorothée Kirch, Rými - Yfirborð, in Huglæg rými - Ólafur Sveinn Gíslason, Kat. Listasafn Árnesinga, Hveragerði, 2019